

# LUCIANA TOZZI

***Direttore del Laboratorio di Restauro di pittura, ceramica, terracotta, gesso e materiali non tradizionali alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma***

**Funzionario Restauratore Conservatore**, dipendente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in servizio dal 16/07/1984 presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma e Lazio, e dal 1/04/1992 presso la Soprintendenza Speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, specializzato in conservazione e restauro di pitture murarie e stucchi e opere d'arte moderna, contemporanea e manufatti sintetici assemblati, lavorati e dipinti.

## ESPERIENZA

---

40 anni di esperienza in restauro e conservazione:

- supervisione per la conservazione, movimentazione e allestimento di mostre
- membro di vari gruppi di lavoro per i progetti di studio e restauro di Beni Culturali
- restauro di molteplici opere, tra cui G. Klimt, Van Gogh, V. Corcos, A. Modigliani, C. Monet, F. Hayez, C. Accardi, J. R. Soto, P. Pascali, E. Castellani, J. Le Parc, G. Varisco, H. Hartung, A. Burri, L. Fontana, G. Balla, U. Boccioni, G. Boldini, G. De Chirico, P. Manzoni, Arman, C. Twombly ecc., facenti parte della collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e altre;
- direzione tecnica dei lavori di conservazione e restauro del Museo H.C. Andersen
- direzione lavori di restauro di ditte qualificate su molteplici opere di tra cui Turcato, Soto, Fabro, Balla, Boldini, Chini, Guttuso, Capogrossi, E. Gioia, Depero, F. Hayez, G. Pellizza da Volpodo e del Museo H.C. Andersen
- valutazione delle richieste di prestito da parte di Musei, Gallerie, Istituzioni, Enti ecc.
- corriere di opere d'arte in Italia e all'estero
- perito per il Tribunale come C.T.U. per opere di De Chirico, Prevati e Modigliani;
- redazione di articoli e contributi specifici in merito al restauro e alla conservazione di opere d'arte moderna e contemporanea;
- docenza presso Istituzioni altamente qualificate, tra cui Istituto Superiore Centrale del Restauro, Opificio delle Pietre Dure, Accademie di Belle Arti, Università degli studi La Sapienza, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Urbino Carlo Bo ecc.
- tutor per studenti, laureandi e dottorandi provenienti da molteplici Istituzioni nazionali ed internazionali;
- ausiliario tecnico di Polizia Giudiziaria per attribuzione e perizie di opere
- partecipazione a vari programmi RAI TV, RAI Arte e RAI Storia
- tutor per i vincitori del progetto della regione Lazio "Torno subito"
- collaboratore in progetti con Istituzioni nazionali e internazionali in merito alle nuove tecnologie applicate ai beni culturali.
- relatore a numerosi convegni e workshop
- autore di testi per cataloghi di mostre
- membro di Comitati scientifici di mostre e convegni
- commissario Mibac nelle commissioni di esami finali di Laurea magistrale presso Università e Accademie di Belle Arti

## ATTIVITÀ LAVORATIVE

---

*Fondazione Museo Pino Pascali e Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a Mare* 2023  
**Nomina di Componente del Comitato Scientifico**

- Con responsabilità di expertise e consulenza riguardo alle opere dell'artista e di collaborazione a progetti specifici

*Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale* 2022-23

**Intervento di restauro conservativo, cantiere aperto e lezioni trasversali di tutela, conservazione e comunicazione dei Beni Culturali**

- Progetto e direzione lavoro del restauro dell'opera di Renato Guttuso "Uomo che legge" 1964, tecnica mista su carta foderata cm 116 x 151 della collezione dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

*Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale* 2022

**Responsabile Scientifico Convenzione Quadro e direzione lavori**

- Progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione delle opere site specific della Raccolta di Arte Contemporanea dell'Ateneo.

*Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* 2022

**Responsabile del Progetto e Direttore lavoro**

- Restauro conservativo del dipinto "Il sole nascente" di G. Pellizza da Volpedo, olio su tela cm.150 x150 per la mostra "Restituzioni " di Banca Intesa Sanpaolo – eseguito dalla ditta Equilibrarte s.r.l.

*Accademia di Belle Arti di Napoli* 2021

**Tutor e Correlatrice per tesi di Laurea magistrale**

- Primo Premio del Bando Miglior tesi della Fondazione Droghetti con la tesi di Egle Minichini Accademia di Belle Arti di Napoli per l'intervento conservativo dell'opera polimaterica di Paola Levi Montalcini " Cavalli con mantello rosso bruno", 1965 titolo " Nanotecnologie applicate al restauro di un'opera polimaterica di Paola Levi Montalcini. Sperimentazione ed utilizzo del peptide antimicrobico WMR-LYS come metodo di disinfezione delle pellicole fotografiche in triacetatodi cellulosa dal ceppo batterico Staphylococcus".

*L'Università degli Studi Carlo Bo di Urbino* Novembre 2018

**Organizzatore e coordinatore**

- Corso "Winter school - Conservazione preventiva - Una strategia consapevole per la salvaguardia dei Beni Culturali" in collaborazione con l'Università degli Studi Carlo Bo di Urbino- Scuola di Conservazione e Restauro, 8, 9, 10 Novembre 2018, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

*SBMK - Netherlands* Novembre 2018

**Coautore di un contributo al convegno**

- Autore di un contributo per il poster presentato presso Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) Acting in Contemporary Art Conservation', intervento di restauro dell'opera "Ricostruzione del dinosauro" P. Pascali.

*Procura della Repubblica, Tribunale di Alessandria* Settembre 2018

**Ausiliario tecnico di Polizia giudiziaria**

- Procedimento penale relativo ad un dipinto attribuito a D.Morelli

*Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare* Luglio 2018

**Consulente super partes**

- Esperto super partes per la compravendita dell'opera " 5 Banchi da setola" per la Fondazione Museo Pino Pascali e Dott. Fabio Sargentini.

- Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare* Maggio-Giugno 2018  
**Responsabile del cantiere aperto**
- Cantiere aperto alla Fondazione Museo Pino Pascali per l'intervento di restauro del "Dinosauro Riposa" di Pino Pascali della Galleria Nazionale, con 5 assistenti restauratori
- Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare* Maggio 2018  
**Relatore al convegno**
- Relatore al convegno "Pascali. Intorno al 1968. Memorie e prospettive", 24-25 Maggio 2018
- Università di Cassino, Cassino* Maggio 2018  
**Docenza**
- Lezione agli studenti dell'Università di Cassino- Corso di Museologia "Problematiche espositive e conservative dell'arte contemporanea"
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio 2018  
**Membro del Comitato**
- Nomina di Membro del Comitato di Coordinamento del progetto "Aperto per restauro" per il protocollo d'intesa tra la Fondazione Museo Pino Pascali e La Galleria Nazionale
- Accademia di Belle Arti di Napoli* Aprile 2018  
**Commissario Ministero dei Beni Culturali**
- Membro Mibact della Commissione per gli esami finali di Laurea magistrale all' Accademia di Belle Arti di Napoli
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Aprile 2018  
**Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Allestimento della mostra di "Maria Monaci Gallenga – Arte e moda tra le due guerre"
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Marzo 2018  
**Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Allestimento della mostra di arte africana "Io è un altro/ essere l'altro"
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Marzo 2018  
**Responsabile delle indagini diagnostiche**
- Indagini diagnostiche su opere di Van Gogh, Pellizza e Pascali
- The National Museum of Modern Art Kyoto* Marzo 2018  
**Corriere opere d'arte**
- Corriere per disallestimento della mostra "Van Gogh & Japan" e trasporto dell'opera "L'Arlesiana" di Van Gogh
- Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma* Febbraio 2018  
**Tutor**
- Tutor per il progetto regionale "Torno Subito" di due restauratrici Chiara Modesti e Eleonora Vivarelli
- L'Università di Perugia e il CNR* Febbraio 2018  
**Partecipante al progetto**
- Partecipazione al Progetto Europeo "Illumina" con L'Università di Perugia e il CNR. *The proposal ILLUMINA (\*Integrated intelligent and low-cost tool for museum lighting decision-making\*) is willing to address the topic focusing the attention on Museum lighting policy in the view of the emerging use of solid state lighting systems which is posing new challenges to preventive conservation managers.*

- CNR Febbraio 2018
- Partecipante al progetto**
- Partecipazione al Progetto PRIN con CNR: “Synthetic Polymers Integrated Diagnostics for Extensive Research in Modern Art CollectioNs - SPIDERMAN”
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Gennaio 2018
- Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Allestimento mostra “Scorribanda” di Fabio Sargentini
- Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli* Novembre 2017
- Commissario Ministero dei Beni Culturali**
- Membro Mibact della Commissione di esami finali di Laurea Magistrale all’Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Ottobre 2017
- Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Allestimento Mostra estone “Konrad Magi”
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Ottobre 2017
- Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Allestimento mostra “è solo un inizio - 1968”
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Settembre 2017
- Partecipante al programma RAI TV**
- Riprese RAI ARTE “Come si realizza una mostra” durante l’allestimento della mostra “è solo un inizio – 1968”
- Università dell’Università degli studi di Urbino - Carlo Bo, Urbino* Luglio 2017
- Docenza**
- Lezioni allo Stage formativo: “Il restauro dell’arte contemporanea” con gli studenti dell’Università degli studi di Urbino - Carlo Bo presso il Museo Nori de Nobili a Trecastelli, Senigallia.
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Settembre 2017
- Docenza**
- Lezione al progetto “Conversazione sulle tecniche artistiche” sull’opera “Superficie lunare” di Giulio Turcato
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio, Giugno, Luglio 2017
- Partecipante Corso**
- Corso, giornate formative “Museo per tutti. L’accessibilità museale per persone con disabilità intellettive”.
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio 2017
- Responsabile delle indagini diagnostiche e Restauro**
- Intervento di restauro e analisi del dipinto di Van Gogh “Il giardiniere”
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio 2017
- Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Per la mostra “Conversation piece” della Caixa di Barcellona
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio 2017
- Docenza**
- Lezione agli studenti del corso di laurea magistrale del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Cassino e del Lazio meridionale

- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio 2017  
**Responsabile delle indagini diagnostiche**
- Responsabile del progetto con Tecno.el per le misure e il controllo del microclima nell'ambiente espositivo del dipinto "I vespri siciliani", il monitoraggio delle sale espositive, il sistema automatico di pilotaggio UTA e il sistema KCS per il monitoraggio quantitativo e qualitativo dei flussi dei visitatori.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio 2017  
**Responsabile delle indagini diagnostiche**
- Responsabile progetto scientifico di diagnostica, studio e analisi sui dipinti di Van Gogh "l'Arlesiana" e "Il giardiniere"
- Accademia Aldo Galli, Como* Aprile 2017  
**Commissario Ministero dei Beni Culturali**
- Membro Mibact della Commissione di esame di Laurea Magistrale Accademia Aldo Galli di Como
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Aprile 2017  
**Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Allestimento mostra di Cotroneo "Genius loci nel teatro dell'arte"
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e contemporanea, Roma* Marzo 2017  
**Responsabile del progetto**
- Responsabile scientifico del progetto di documentazione digitale per il sistema "CDR Conservation Digital Report" con L'Università degli studi di Urbino Carlo Bo.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Marzo 2017  
**Responsabile delle indagini diagnostiche**
- Responsabile progetto di ricerca analisi su dipinti di L.Fontana con la Facoltà di Scienze Chimiche dell'Università La Sapienza di Roma
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Marzo 2017  
**Supervisore per la conservazione, movimentazione e allestimento mostra**
- Allestimento della mostra di "Guido Strazza- Ricercare"
- Accademia di Belle Arti, L'Aquila* Novembre 2016  
**Commissario Ministero dei Beni Culturali**
- Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Membro di Commissione esame finale Diploma accademico abilitante alla professione di Restauratore di beni culturali.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Novembre 2016  
**Tutor per Dottorato**
- Università degli studi di Udine: Tutor per la specializzanda presso la scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte per la ricerca finalizzata alla tesi di laurea sull'utilizzo delle cornici nell'arte del Novecento.
- Salone dell'arte e del restauro di Firenze, Firenze* Novembre 2016  
**Autore di contributo**
- Autore di un contributo per conto del MiBACT al Salone dell'arte e del restauro di Firenze, V Edizione,
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Novembre 2016  
**Docenza**
- Docente del master internazionale ArchMat dell'Università "La Sapienza" con il prof. Stefano Ridolfi,

Cesmar7, Parma

Novembre 2016

**Autore di contributo**

- Autore del contributo "Documentazione e rilievo tridimensionale. Due metodi di rilievo a confronto per lo studio dell'opera Ricostruzione del dinosauro di P. Pascali presso la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma" per il convegno "Il restauro nell'era della fabbricazione digitale", organizzato da Cesmar7, Parma.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Settembre 2016

**Responsabile di progetto di collaborazione**

- Responsabile della collaborazione al progetto internazionale didattico "Archmat" di diagnostica con prof. S. Ridolfi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Settembre 2016

**Responsabile Unico del Procedimento (RUP)**

- RUP e direzione operativa lavori per la sistemazione delle cornici di n.6 opere di L. Fontana.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Settembre 2016

**Responsabile Unico del Procedimento (RUP)**

- RUP e direzione lavori dell'intervento di incollaggio dell'opera "Grande cinema a luce solida, giallo" di F. Mauri.

ENEA, Roma

Luglio 2016

**Partecipante**

- Partecipazione al secondo workshop "Progetto COBRA-Tecnologie ENEA per i beni culturali".

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Giugno 2016

**Membro del progetto europeo**

- Partecipazione al progetto europeo H2020 Call NMPB 35-2017 "Innovative solutions for the conservation of 20th century cultural heritage", con "ELIXIR Project" in collaborazione con il prof. P. Baglioni, CSGI, Dipartimento di Chimica, Università degli Studi di Firenze.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Maggio 2016

**Responsabile di progetto**

- Responsabile di progetto per la pulitura delle opere di A. Burri e F. Mauri con sistemi nano strutturati (Nanorestart) in collaborazione con il prof. P. Baglioni, Università di Firenze.

Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli

Aprile 2016

**Commissario MiBACT**

- Membro della commissione di esame finale di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Aprile 2016

**Responsabile Unico del Procedimento (RUP)**

- Supervisione e direzione delle attività di trasporto e movimentazione dell'opera di J. R. Soto, "Gran muro panoramico vibrante";
- Smontaggio della parete autoportante dell'opera J. R. Soto, "Gran muro panoramico vibrante"

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Aprile 2016

**Collaborazione al progetto**

- Partecipazione al progetto "On the artist side-Bridging the gap between Creation and Conservation", NACCA, New Approaches in the Conservation of Contemporary Art, con l'Università Roma Tre (PhD candidate: Sophie Lei).

- IGIIC - Accademia delle Belle Arti di Bologna, Bologna Marzo 2016  
**Co-autore di un contributo con ISCR**
- Convegno *“Conservazione e restauro del contemporaneo tra questioni metodologiche e interventi. Riflessioni ed esperienze delle scuole di restauro e dei professionisti in Italia”* con contributo *“Il Libro Fabbri di Ettore Innocente: il recupero di un'opera di pop art italiana”*
- Palazzo Massimo Associazione Lumen, Roma Febbraio 2016  
**Partecipazione**
- Partecipazione al convegno *“I giovani e il restauro”*.
- Accademia di Belle Arti *“Aldo Galli”*, Como Febbraio 2016  
**Tutor e relatore esterno**
- Studio, ricerca e progettazione dell'intervento di restauro e delle metodologie conservative ed espositive ottimali dell'opera di F. Mauri *“Grande cinema a luce solida, giallo”* con la studentessa Eleonora Vivarelli.
- Liceo Ginnasio Statale *“Pilo Albertelli”*, Roma Febbraio 2016  
**Docenza**
- Progetto alternanza Scuola-Lavoro modulato su due lezioni specifiche (4 e 10 febbraio 2016).
- ISCR, Roma Febbraio 2016  
**Relatore aggiunto**
- Componente del gruppo di lavoro per il progetto di studio e restauro dell'opera di G. Colombo *“Strutturazione ritmica, pulsante, quadrato e cerchio, 3 elementi”* finalizzato all'attività di tesi di M. Cristina Lanza.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma Gennaio 2016  
**Direzione lavori**
- Direzione dell'intervento di restauro del dipinto di G. Capogrossi *“Il temporale”*.
- Enea, progetto COBRA, Roma Gennaio 2016  
**Partecipazione**
- Workshop ENEA – progetto COBRA *“Sviluppo e diffusione di metodi, tecnologie e strumenti avanzati per la conservazione de Beni Culturali, basati sull'applicazione di radiazioni e di tecnologie abilitanti”*.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma Novembre 2015  
**Gruppo di studio**
- Indagini conoscitive del dipinto di Yves Klein *“IKB 199”*, in collaborazione con la dott.ssa A. Rorro e con l'ing. C. Falcucci.
- Politecnico di Milano, Milano Novembre 2015  
**Relatore e autore di un contributo**
- Relatore al VII Congresso Internazionale CESMAR 7 *“Colore e Conservazione: Dall'olio all'acrilico. Dall'Impressionismo all'arte contemporanea, studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi”* con *“Un'opera contemporanea e materiali tradizionali. Il caso di Hans Hartung 1956-19”*
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma Marzo 2015  
**Responsabile di progetto di collaborazione**
- Incarico di adesione al progetto FUTURHAMA come Coordinatore del Laboratorio di Restauro con il dott. Mattia Patti, Università di Pisa, Storia dell'arte contemporanea- Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Ottobre 2015  
**Direzione lavori**
- Direzione dell'intervento di restauro di 15 pannelli decorativi di E. Gioia "L'Italia vittoriosa con la forza e con l'intelligenza".
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Settembre 2015  
**Tutor, relatore esterno, direzione ed esecuzione dell'intervento di restauro**
- Restauro dell'opera di P. Pascali "Ricostruzione del dinosauro".
- Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (MAEC), Palazzo Casali* Settembre 2015  
**Membro del Comitato Scientifico**
- Membro Scientifico del Comitato Promotore Centro Ricerca Arte e Cultura (C.R.A.T.E.C.) per la mostra Paolo Gabrielli (Gabriels) a MAEC
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Settembre 2015  
**Coordinatore progetto**
- Coordinamento per digitalizzazione dell'archivio delle schede di restauro dei Laboratori della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Settembre 2015  
**Coordinatore progetto**
- Coordinamento del gruppo di manutenzione delle opere appartenenti alla collezione della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea collocate nelle sale espositive, in collaborazione con gli AFAV.
- Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma* Settembre 2015  
**Partecipazione**
- Convegno Nano Italy 2015, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale.
- MAXXI, Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma* Luglio 2015  
**Gruppo di studio**
- Membro della commissione di studio sul tema "Studiando per conservare il contemporaneo".
- CNEL - Consiglio nazionale dell'economia e del lavoro, Roma* Marzo 2015  
**Relatore e autore di un contributo**
- Relatore al 1° Forum Nazionale "Il sistema Italia tra Arte e cultura. La guida turistica" con "L'esperienza della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea".
- Enea, Roma* Marzo 2015  
**Partecipazione**
- Partecipazione al seminario "Tecnologie e prodotti Bio-Based per strategie sostenibili di conservazione dei beni culturali e di risanamento dei suoli".
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Marzo 2015  
**Direzione lavoro**
- Intervento di restauro conservativo sui dipinti di R. Guttuso "Ritratto di Mimise", "Ritratto della madre" e relative cornici.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Marzo 2015  
**Direzione lavoro**
- Intervento di restauro conservativo del dipinto di G. Boldini "Ritratto di M.Ile Lantheleme".
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Montemporanea, Roma* Marzo 2015  
**Direzione lavoro**
- Intervento di restauro conservativo del dipinto di G. Balla "Forme Grido Viva l'Italia", in collaborazione con lo studio Ars Mensurae.

- Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma* Marzo 2015  
**Tutor Tirocino Job Soul**  
  - Tutor per il Progetto Sicar con Maria Vittoria Cecchi
- Italian Association of Conservation Scientists, Roma* Gennaio 2015  
**Partecipazione**  
  - Corso di aggiornamento dal titolo *“Materiali per un restauro ecosostenibile”*.
- Rai Arte, Roma* Dicembre 2014  
**Collaborazione**  
  - Video-intervista propedeutica alla comprensione del percorso espositivo ed in particolare alla conoscenza delle insolite tecniche utilizzate dall'artista Matteo Montani per la mostra *“Andarsene”* al Museo Andersen.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Settembre 2014  
**Direzione lavoro**  
  - Intervento di restauro conservativo dell'opera di Fortunato Depero *“Guerra - festa”* pannello/arazzo con panni policromi su iuta.
- L'Opificio delle Pietre Dure, Firenze* Settembre 2014  
**Tutor**  
  - Tutor della tirocinante Chiara Modesti della Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Istituto di Istruzione Superiore, Anagni* Aprile 2014  
**Docenza**  
  - Collaborazione al progetto alternanza Scuola-Lavoro.
- Salone del Restauro, XII edizione, Ferrara* Marzo 2014  
**Relatore e autore di un contributo**  
  - Tavola rotonda: *“Il restauro del contemporaneo: arte e spazi urbani”* con *“Le sculture all'aperto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea”*.
- Istituto Superiore Centrale per il Restauro, Roma* Marzo 2014  
**Docenza**  
  - Collaborazione all'attività didattica della SAF ISCR per l'anno 2014-2015.
- Università degli Studi “Tor Vergata”, Roma* Febbraio 2014  
**Docenza**  
  - Seminario nell'ambito dell'insegnamento di *“Teoria e tecnica della comunicazione estetica e museale”* nell'A.A. 2014-2015.
- Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della città di Roma, Roma* Dicembre 2013  
**Membro della commissione tecnico-scientifica**  
  - Partecipazione alla commissione tecnico-scientifica per l'opera di A. Modigliani, *“Ritratto di donna”*, sequestrato al TPC.
- Università degli Studi di Milano, Università degli studi di Perugia* Dicembre 2013  
**Responsabile per progetto**  
  - Responsabile del progetto *“Modellizzare per conservare il contemporaneo”* alla la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea* Dicembre 2012  
**Directore operativa e coordinamento**  
  - Restauro dell'opera *“Scultura n.15”* di F. Melotti, con le ditte di restauro Mercuri & Talarico ed Equilibrarte,

- Co.Eur. Consulenza e formazione europea, Cerveteri (RM) Novembre 2012  
**Docenza**
- Partecipazione come insegnante al progetto europeo dal titolo “*New skills on demand*”, con lezioni alla delegazione greca degli studenti del corso di Arte dell’Istituto di Istruzione greco di Patras per il progetto “*E-skills in the 21st century*”.
- Accademia Nazionale di San Luca, Roma Novembre 2012  
**Relatore e autore di un contributo**
- X Congresso Nazionale IGIC “Lo Stato dell’Arte”, 22/24 novembre 2012 con il contributo “*La risoluzione del problema conservativo dell’opera di Turcato “Superficie lunare” del 1965, della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea*”.
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma Giugno 2012  
**Direzione lavori**
- Direzione dell’intervento conservativo dell’opera di Turcato “*Superficie lunare*”, per lo studio Antonio Rava, Torino.
- Palazzo delle Esposizioni, Roma Febbraio 2012  
**Membro del Comitato Scientifico**
- Membro Scientifico del Comitato Promotore della Mostra *Quadratomade*, opere d’arte in scatola per un museo itinerante
- Museo di Rivoli, Torino Febbraio 2012  
**Autore di un contributo**
- Convegno al Museo di Rivoli “*Gli interventi di restauro delle opere di Pino Pascali della Gnam*”.
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma Novembre 2011  
**Commissione scientifica**
- Collaborazione con Ars Mensurae per l’esecuzione per analisi FTIR su campione finalizzato al riconoscimento di prodotti organici nel dipinto di F.Hayez “*I Vespri siciliani*”.
- Accademia Britannica, Roma Novembre 2011  
**Relatore e autore di un contributo**
- Convegno organizzato dall’American University of Rome, dal titolo “*Our future’s past. Sustainable culture heritage in the 21<sup>st</sup> century. Contemporary Art in Transit: A Research Project on Sustainable Exhibitions*”.
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma Maggio 2012  
**Commissione scientifica**
- Organizzazione tecnica della riunione del gruppo italiano dell’INCCA alla Galleria nazionale d’arte moderna e contemporanea, come membro del Comitato Scientifico.
- Salone DNA, Lingotto Fiere, Torino Novembre 2011  
**Relatore e autore di un contributo**
- Relatore al Convegno “La conservazione e la valorizzazione dell’arte contemporanea e del design” con “*Mai possedere l’opera d’arte ma soltanto l’idea*”
- Opificio delle Pietre Dure, Firenze Ottobre 2011  
**Docenza**
- Master di I livello sul Restauro della Arte Contemporanea.
- Luiss – Università Guido Carli, Master of Art, Roma Settembre 2011  
**Docenza**
- Lezione dal titolo “*Condition report*” per la mostra “*Italia ora*”.

- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Settembre 2011  
**Responsabile del progetto**
- Collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e l'Università degli Studi di Perugia per il progetto "Modellizzare per Conservare il Contemporaneo".
- Ars Mensurae, Roma* Maggio 2011  
**Collaborazione perizia tecnica**
- Incarico a seguire le indagini scientifiche per perizia tribunale con il CTU dott.ssa Patrizia Lo Sardo e il dott. S. Ridolfi sulle opere di G. Previati "Mamma" e "Autoritratto".
- Liceo classico e linguistico statale "Aristofane", Roma* Aprile 2011  
**Docenza**
- Organizzazione dei seminari intitolati "Didattica dei Beni Culturali. Storia e tipologie del Restauro" e "Fenomeni di deterioramento dei beni culturali".
- Università degli Studi di Torino, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale* Ottobre 2010  
**Tutor**
- Tutor per il tirocinio del progetto formativo di quattro studenti della Facoltà di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali di La Venaria Reale, Torino.
- Royal Tropical Institute, Amsterdam* Giugno 2011  
**Autore di un contributo**
- "Contemporary Art: Who Cares" Poster Session dell'opera restaurata di Arman Fernandez: "Le Rêve Passe, 1963. A 3-dimensional piece of art in Plexiglas".
- Caviglia, Arezzo* Aprile 2009  
**Relatore e autore di un contributo**
- Relatore al convegno "Arte Contemporanea. Lavori in corso" con "Le sculture all'aperto della nazionale d'arte moderna e contemporanea"
- Accademia di Belle Arti di Brera, Milano* Aprile 2008  
**Relatore e autore di un contributo**
- Partecipazione al Convegno "La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni. I materiali plastici: conservazione e restauro" con il contributo dal titolo "Alterazioni dei poliesteri e dei metacrilati".
- CNR-INOVA, Istituto Nazionale di Ottica Applicata, Firenze* Marzo 2008  
**Responsabile progetto**
- Responsabile del progetto di misure di colorimetria in collaborazione con il Prof. S.Omarini e il dott. L.Pezzati, coordinatore BB.CC.
- Santo Stefano di Camastra., Messina* Maggio 2007  
**Relatore e autore di un contributo**
- Partecipazione al Convegno "Segni nel paesaggio-Valorizzazione, conservazione, progettazione" con "Fenomeni di deterioramento dei Beni Culturali"
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Giugno 2006  
**Docenza**
- Ciclo di lezioni per il corso di aggiornamento professionale presso il Laboratorio di restauro della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea ai Funzionari dello State Board of Antiquities and Heritage dell'Iraq Museum di Baghdad.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma* Maggio 2006  
**Docenza**
- Ciclo di lezioni per il corso di formazione dell'Associazione Amici della Galleria D'Arte Moderna

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Marzo 2006

**Docenza**

- Lezione alle scuole superiori con *"Il Backstage di una mostra: movimentazione, allestimento, climatizzazione"*

CNR, Roma

**Relatore e autore di un contributo**

Novembre 2006

- Partecipazione al Workshop "Multi-quality Approach to Cultural Heritage" con *"Gestione e cura delle collezioni nelle sale espositive"*

Museo della Permanente, Milano

Maggio 2005

**Relatore e autore di un contributo**

- Relatore alla Giornata di studi "Restauro del contemporaneo: conservazione o testimonianza?" con *"Interventi di restauro delle opere cinevisuali"*

Associazione italiana del Vuoto, Venezia

Luglio 2004

**Relatore e autore di un contributo**

- Partecipazione al *"1st International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage"* con l'intervento dal titolo *"La climatizzazione delle sale espositive"*.

---

**LINGUE**

**Inglese:** Buono

**Spagnolo:** Buono

**Danese:** Scolastico

---